

AYACUCHO  
DOMINGO 19 DE  
NOVIEMBRE DE 2023  
Año XVII N° 5150  
PRECIO: S/0.70  
DIRECTOR:  
JAIME QUISPE OLANO

DIARIO  
JUDICIAL

🌐jornada.com.pe

DOMINGO

📞993241357 📧@diariojornada 🐦diariojornada 📷@diariojornadaayac

## Lanzan concurso nacional “Narra la independencia desde tu pueblo”

el objetivo ha sido “democratizar la memoria de la independencia, más allá de la fecha oficial que privilegia Lima, incorporando las voces y perspectivas de las diversas regiones y pueblos que entonces eran parte del virreinato del Perú.  
**PÁG. 4-5**



Ante ello, el representante de la Defensoría en Ayacucho, ratificó lo dicho hace unos días y precisó que este tema registrado en las actas de la Secretaría Técnica del Coprosec. “Tal como ha verificado la Fiscalía en vía Prevención del delito, en las dos últimas sesiones y tal como consta en las actas que se ha levantado, lamentablemente como mencioné nuestro alcalde, Juan Carlos Arango Claudio ‘se retiró’ de la sesión, dejando al responsable de Seguridad Ciudadana”, remarcó.  
**PÁG. 2**



# TRATAN DE JUSTIFICAR AUSENCIA DEL ALCALDE JUAN CARLOS ARANGO EN REUNIONES DE COPROSEC



JEFE DE LA OFICINA DEFENSORIAL RATIFICÓ ESTE HECHO

# MPH trata de negar ausencia del alcalde en sesiones del Coprosec

JORNADA.

prensa@jornada.com.pe

La Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH) emitió un comunicado negando que el presidente del Comité Provincial de Seguridad Ciudadana (Coprosec), Juan Carlos Arango Claudio, se ausentó a las dos últimas reuniones, como lo informó el jefe de la oficina Defensorial de Ayacucho David Pacheco-Villar Barra.

El documento también precisa que hasta la fecha, el Coprosec se ha desarrollado cinco sesiones y en todas ellas ha estado presente el alcalde Juan Carlos Arango Claudio, en su calidad de presidente del Coprosec. Asimismo, se debe precisar que una reunión del Coprosec no se puede llevar a cabo si el presidente está ausente, debido a que el cargo es indelegable al igual de cualquier otro miembro que sea integrante de dicha instancia.

Ante ello, el representante de la Defensoría en Ayacucho, ratificó lo dicho hace unos días y precisó que este tema registrado en las actas de la Secretaría Técnica del Coprosec.

“Tal como ha verificado



> David Pacheco- Villar Barra, jefe de la oficina Defensorial.



## Datos

>En los próximos días, el Comité provincial de Seguridad Ciudadana (Coprosec) desarrollará la última sesión del año.

la Fiscalía en vía Prevención del delito, en las dos últimas sesiones y tal como consta en las actas que se ha levantado, lamentable-

mente como mencione nuestro alcalde, Juan Carlos Arango Claudio ‘se retiró’ de la sesión, dejando al responsable de Seguridad Ciudadana”, remarcó.

Además, recordó que las normas establecen que cada los miembros de la comisión deben ser titulares y el cargo es indelegable, salvo que por ausencia se haya encargado al despacho de gobernación o alcaldía a la vicegobernación o un regidor.

“En las dos últimas sesiones hemos tenido que ‘entender’ el retiro del alcalde para realizar algunas

gestiones, cuestión que ha llamado la atención de los miembros del Coprosec, que puede ser contrastado en las actas respectivas”, acotó.

En otro momento, señaló que la ausencia de la autoridad regional retrasa el trabajo del Coprosec, porque hay acuerdos y decisiones que deben tomarse y solo puede hacerse por el titular.

“Exhortamos a que cada titular participe directamente y no delegar a un funcionario que no tiene capacidad de decisión”, finalizó.

CONSEJO REGIONAL DE AYACUCHO

## Inician fiscalización al Hospital de Cora Cora



> Trabajo de inspección de campo.

>Consejeros se reunieron con responsables y supervisaron los trabajos de la obra

JORNADA.

prensa@jornada.com.pe

Ante los presuntos hechos irregulares en la Unidad Ejecutora 404 de la Red de Salud Cora Cora, los consejeros de la provincia de Parí, Paucará, Lucanas y Cangallo, se constituyeron a esta entidad con el propósito de recabar la información documentada como parte de la acción fiscalizadora iniciada a esta dependencia del Gobierno Regional de Ayacucho.

Los consejeros en

su cumplimiento de su función fiscalizadora, se entrevistaron con el director de la Unidad Ejecutora 404 de la Red de Salud Cora Cora, Joel Cauti Medina, jefe de Oficina de Recursos Humanos, jefe de la Oficina de Administración y jefe de Salud Pública, a quienes se les solicitó el record de asistencia de los personales de salud, expediente técnico presupuestario y los documentos de gestión de la entidad.

Esta información serán analizadas y evaluadas detalladamente en el trabajo de gabinete, posteriormente presentarán el Informe de Fiscalización al Pleno del Consejo Regional de Ayacucho para la deliberación y aprobación correspondiente.

EN SESIÓN EXTRAORDINARIA REGIONAL

# Fredepa realiza congreso para elección de nueva junta directiva

JORNADA.

prensa@jornada.com.pe

El presidente del Comité de Lucha del Frente de Defensa del Pueblo de Ayacucho (Fredepa), Magno Ortega Quispe informó que el día de hoy se realizará el congreso extraordinario de dicha organización, a fin de ele-

gir a los próximos representantes.

“Hemos suspendido la reunión programada del mes de setiembre, debido a que no habíamos culminado con la reactivación de los comités distritales y algunas bases del Fredepa. Ahora hemos logrado la reactivación y están viniendo desde Relave, Paú-

car de Sara Sara, Huanta, entre otros, que se están dirigiendo a Huamanga para participar de este congreso”, indicó.

Agregó que se preve la participación de 300 delegaciones de diversas bases y comités, que deben estar acreditados por sus bases a fin de participar de las elecciones de los

nuevos dirigentes.

“Estamos sugiriendo que esta nueva junta directiva se tenga representantes jóvenes y cumplir con un 50% de equidad de género. Esperamos tener el respaldo de nuestras bases a fin de garantizar la representatividad y tener a nuestros nuevos representantes”, finalizó.



> Magno Ortega, presidente transitorio del Fredepa.



LA ACCIÓN DE CONTROL SE REALIZÓ EN LA VÍA LOS LIBERTADORES

## Dos sujetos caen con droga cuando viajaban a bordo de auto

➤La mercadería ilícita era transportado dentro de una mochila, donde se halló 7 paquetes.

Luis Frank Tacuri  
prensa@jornada.com.pe

Agentes policiales de la VIII Macro Región Policial de Ayacucho detuvieron a dos sujetos que transportaban dos mochilas conteniendo en su interior seis paquetes de clorhidrato de cocaína. Los sospechosos pensaron que no iban causar sospechas, pero fallaron en su intento.

Los intervenidos fueron identificados como Yony Monteras Ancasi (26) y Luis Alvitez Chávez (24) quienes se desplazaban a bordo de un auto modelo Yaris, de placa de rodaje C7Z-110. Se habrían hecho pasar como pasajeros cuando en realidad su intención era lograr el traspaso de droga.

El operativo antidrogas se realizó en la vía Los Libertadores, a la altura de la comunidad de Huaschahura Chico. Al parecer la mercadería ilícita tenía como destino la ciudad de Lima.

El fiscal de la Prime-



Durante operativo antidrogas en la vía Libertadores.

### Datos

- El fiscal será quien determinará la situación legal de los intervenidos, mientras tanto ambos se encuentran bajo custodia policial.  
- Su nerviosismo durante la acción policial hizo que mostraran cierto nerviosismo.

ra Fiscalía Antidrogas de Huamanga, Vicente Obregón Córdova, informó que al interior del vehículo se encontró a cuatro ocupantes; sin embargo, dijo que dos de ellos eran pasajeros que habían pagado por el servicio de transporte interprovincial.

Tras las diligencias preliminares Yony Monteras y Luis Alvitez tuvieron que ser puestos a disposición de las autoridades a fin de continuar con las investigaciones correspondientes.

La captura de ambos

se dio luego que la policía obtenga información del traslado de droga a bordo de un auto, por lo que ejecutaron un operativo, en coordinación con el personal antidrogas.

Las últimas informaciones dan cuenta que la droga era proveniente del Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (Vraem). Los sospechosos habrían recibido una considerable suma de dinero por su traslado, pero ahora vienen siendo investigados por su implicancia en el delito de tráfico ilícito de drogas.

CONSULTA SOBRE CRISIS ECONÓMICA

## Ciudadanos aseguran que no es fácil encontrar trabajo



Recesión económica que atraviesa el país.

➤Refieren que en la actualidad se tienen pocas oportunidades laborales.

Luis Frank Tacuri  
prensa@jornada.com.pe

Ciudadanos de a pie dieron su opinión respecto a la difícil situación económica que atraviesa el país, donde Ayacucho no es ajena a esta realidad. Bajo este escenario, el emprendedor Lucio Benites manifestó que el problema de la recesión económica no es de ahora, sino de años anteriores a consecuencia de los antimineros y antiagroindustriales.

De igual manera, una persona que se dedica a la fotografía señaló que ya no generan los mismos ingresos económicos como antes, porque el celular los está reemplazan-

do poco a poco; por ello, dijo que muchas veces se complican en adquirir productos de la canasta básica familiar.

Por otro lado, Santiago Paredes manifestó que el trabajo ha disminuido por la llegada masiva de extranjeros, quienes no solo cubren espacios laborales, sino que también están generando inseguridad.

“Nuestros ingresos ya no son como antes, en la actualidad realizamos entre dos a tres fotografías por día, porque mayoría de los turistas y visitantes vienen con sus propias cámaras fotográficas”, dijo.

En tanto, una emprendedora tejedora precisó que las ventas se han reducido y que la gente no tiene plata para comprar. “El precio de los insumos se incrementaron y no muchos deciden comprarlos”, subrayó.

INFORMÓ EL PRESIDENTE DE LA MESA DE CONCERTACIÓN

## Advierten que brechas sociales aún no fueron atendidas

Luis Frank Tacuri  
prensa@jornada.com.pe

Federico Arnillas, presidente de la Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza (MCLCP) advirtió que falta mucho por trabajar a fin de reducir las diferentes brechas sociales contra el cambio climático, educación y violencia en sus diferen-

tes manifestaciones.

En ese sentido, comentó que existe una limitante en poder mejorar la asignación presupuestal para atender las distintas necesidades de la población, en el marco de los Acuerdos de Gobernabilidad que se firmó a inicios de este año.

“Esperemos que todo ello se materialice y efec-

tivice en cumplimiento a los Acuerdos de Gobernabilidad, porque existen muchos indicadores desfavorables que son responsabilidades compartidas”, aseveró.

Asimismo, refirió que en el primer año de gestión de las autoridades del Gobierno Regional no se podría visibilizar los resultados, pues aseguró

que muchos recién se van adecuando a las verdaderas prioridades.

En tanto, acotó que la sequía junto a la escasez hídrica afectará la seguridad alimentaria, por lo que solicitó al ente regional a dar mayor interés a este tema, en coordinación con los dirigentes agrarios.



En la reducción de brechas sociales, educación.



TERCER CONCURSO NACIONAL NARRA LA INDEPENDENCIA DESDE TU PUEBLO, TU DISTRITO Y TU CIUDAD

# Cecilia Méndez: La independencia no es una fecha, es un proceso

Juan Camborda Ledesma  
prensa@jornada.com.pe

Luego de dos exitosas convocatorias, en vísperas del año del bicentenario de la batalla de Ayacucho, se convoca al Tercer Concurso de Ensayos “Narra la independencia desde tu pueblo, tu distrito o ciudad”, proyecto que se inició con primer concurso lanzado exitosamente en 2013. Desde ese entonces, el objetivo ha sido “democratizar la memoria de la independencia, más allá de la fecha oficial que privilegia Lima, incorporando las voces y perspectivas de las diversas regiones y pueblos que entonces eran parte del virreinato del Perú.

En esa conversación, la historiadora peruana, actualmente profesora del Departamento de Historia de la Universidad de California en Santa Bárbara, es muy crítica a la forma como se ha conmemorado el bicentenario de la independencia del Perú, que se ha reducido a una fecha, el 28 de julio, y no a un proceso muy largo, en el que intervinieron no sólo los criollos de Lima, sino que participaron pobladores de las regiones que constituyeron el virreinato del Perú, en un contexto revolucionario, como fueron las décadas finales del siglo XVIII y primeras décadas del siglo XIX.

En entrevista en mayo del 2013, para Ideele Revista N° 229, Cecilia Méndez señaló aseguró que “Velasco no ha sido olvidado; su presencia se manifiesta como un silencio, como un miedo. Lo que pasa es que muchas



La proclamación de la Independencia, 1904. Juan Lepiani (Lima, 1864 - Roma, 1932). Óleo sobre tela, 274 x 397 cm. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ministerio de Cultura del Perú. Es la imagen más conocida de la Independencia del Perú, que no refleja realmente el proceso de la independencia y se limita, con muchos errores a un solo hecho: la proclamación por San Martín el 28 de julio de 1821.

veces lo más importante se calla. Las razones verdaderas se silencian. Hay una diferencia entre silenciar y olvidar. Está tan presente que es casi innombrable”.

En la misma entrevista destacó que “Velasco transformó completamente el discurso oficial de la historia poniendo a Túpac Amaru como el héroe principal del Perú” y que ahora es “impresionante es cómo la historia hegemónica y las narrativas actuales han desaparecido a Túpac Amaru del discurso de la independencia, que se cuenta como si fuera obra de los

criollos. Es interesante ver que el héroe oficial se ha convertido en proscrito”.

Narrar la historia desde tu ciudad, tu pueblo, tu distrito, es recuperar la historia desde los pueblos. Porque se han ignorado y se sigue ignorando, los 200 años de la rebelión de Huánuco, rebelión de Pumacahua y la de los hermanos Angulo. Ambas silenciadas en las conmemoraciones oficiales del Bicentenario.

Es la omnipresencia del célebre cuadro de Juan Lepiani que imponer el 28 de julio en la

plaza de armas de Lima y no obstante, la independencia del Perú fue un largo y muy interesante proceso; no simplemente un hecho refiere Cecilia Méndez.

Por eso la necesidad de crear un espacio abierto de intercambio y debate en torno a la independencia. Se busca la reflexión que la ocasión exige dándole la palabra a quienes se ocupan de recuperar la historia desde una perspectiva regional y local.

Cuando se lanzó la Primera Convocatoria se señaló con claridad: “Estamos en el bicentenario.

No ‘Rumbo al Bicentenario’, como se suele decir”. En este largo proceso, han sucedido hechos históricos que nos remiten a otras memorias de la independencia. No se debe silenciar la diversidad de formas de movilización que estuvieron largamente presentes y que hoy están olvidadas, precisa.

Y para eso, las historias regionales necesitan interconectarse. Hay que construir una historia verdaderamente descentralizada e integrada. Repensar la independencia supone cambiar los ejes narrativos y abrir la cro-

nología. Por eso, el concurso es una forma de rescatar y dar reconocimiento a la historia local y a quienes la producen, promoviendo y reforzando el diálogo, entre la producción académica y la no académica y entre historiadores peruanos y extranjeros que trabajan sobre el Perú o sobre los países limítrofes cuyas historias son indeliberables de la nuestra, y lo fueron más aun durante la independencia”.



# Narra la Independencia desde tu pueblo, tu distrito o tu ciudad

Narra la Independencia desde tu pueblo, tu distrito o tu ciudad es un proyecto de historia participativa y ciudadana que tiene por objetivo democratizar la memoria de la independencia del Perú diversificando y fortaleciendo las perspectivas regionales.

Alienta a la ciudadanía a incorporarse a un debate historiográfico descentralizado y plural. En vez de confortarse con las celebraciones del llamado “bicentenario de la independencia del Perú”, promueve renovar la historia pública nacional oficial abandonando la plaza de armas de Lima y olvidando el 28 de julio en tanto fecha definitiva.

Solamente juntos, teniendo en cuenta puntos de vista de peruanas y peruanos de todas las regiones, se podrá cons-

truir una nueva memoria de la independencia, digna de un país democrático.

El proyecto está al servicio de las ciudadanas y ciudadanos que deseen contribuir con la reescritura de la historia de la independencia desde sus lugares de origen o de elección. Ofrece compartir el conocimiento, facilitar el acceso a las fuentes y a la información, abrir espacios de diálogo y encuentro para que esa nueva memoria común se construya como memoria de todos.

El concurso es una invitación a escribir ensayos históricos sobre la independencia, pensada y vista desde cada pueblo y provincia. El jurado recibirá estudios en formatos creativos. Además, por primera vez en el país, en un concurso de esta naturaleza, se presentan



las bases en quechua y castellano y se llama a los participantes a que, en lo posible, escriban en sus lenguas maternas. Recepción de ensayos, del 6 de julio al 6 de agosto de 2024.

## La importancia de las monografías

“La historia de los pueblos que conforman la república del Perú, es rica en muchos trabajos desconocidos para el gran público, ya que estas se encuentran muchas veces en archivos de instituciones que al final, no le han dado la importancia debi-

da. Especialmente en las monografías, que desde la década de los 40’ y hasta los setenta, produjeron profesores, tanto por iniciativa propia, como por exigencias del ministerio de educación”. Historia-dora Cecilia Méndez.



Dra. Cecilia Méndez. Profesora del departamento de Historia. Universidad de Santa Bárbara, California.



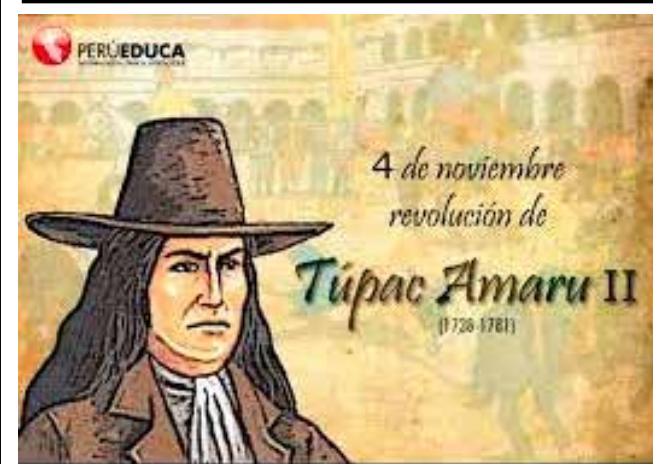
Erik Félix Asensios, ganador del Primer Concurso Narra la Independencia desde tu pueblo, tu distrito, tu ciudad.

Trabajo: “Lo que se llevó la independencia, contribuciones, abusos y saqueos en Huarochirí”.

**LA RED**  
Medios Regionales del Perú

**PASÓ EN EL PERÚ**  
NOTICIERO REGIONAL  
De lunes a viernes  
7:00 p.m.

Logos de medios regionales: BUHO, HUÁNCA YORK-TIMES, OBJETIVO, Expresión, @CuscoPost, INVESTIGA, elpiurano.pe, Inforegión, Jornada, LA LUPA, PRO & CONTRA.



Revolución de Tupac Amaru II Periódico Indígena Ajayu.

Tupac Amaru II. De héroe en el gobierno de Juan Velazco, a proscrito desde la dictadura de Alberto Fujimori que se mantiene hasta la actualidad, igno-

rado en el proceso del Bicentenario de la Independencia del Perú. Morales Bermúdez y Belaunde Terry ignoraron el bicentenario de su rebelión en 1980.



DE AYACUCHO, HUANCAMELICA Y APURÍMAC

# Entregan distinciones de Personalidad Meritoria de la Cultura a músicos y danzantes de tijera

➤Ministra de Cultura Leslie Urteaga otorgó el reconocimiento en el marco del Día Nacional de la “Danza de Tijeras”, que se conmemora el 16 de noviembre de cada año

La ministra de Cultura, Leslie Urteaga, entregó la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura a 22 músicos y danzantes de tijeras de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, en un acto protocolar que se realizó en la sede del Ministerio de Cultura, en el marco del Día Nacional de la Danza de Tijeras, que se conmemora cada 16 de noviembre desde 2017.

Los músicos y danzantes de tijeras, reconocidos por el Ministerio de Cultura, quienes recibieron su diploma y una medalla por representar a los diferentes estilos regionales de esta manifestación cultural, son: Nicolás Contreras Ccolcca, Félix Alfredo Ccencho Cayhualla, Walter Zomy Velille Huillca, Julián Saire Tomairo, Paulino Quispe Flores, Mario Huamani Inca, Mario Arnaldo Salcedo Quispe, Angel Rubiño Cataño Huaman, Ciriaco Canales López, Irene De la Cruz Lapa, Alvin De la Cruz Lapa, Marina De la Cruz Lapa, Isabel de la Cruz Lapa, Sebastián Paitán Ccanto, Erasmo Cataño Sullca y Alejandro Paitán Ccanto.



También se publicó el reconocimiento a Adrián Berrocal Arango, quien no pudo asistir a la ceremonia. Todos ellos fueron reconocidos por su aporte a la cultura en nuestro país.

“Este es un testimonio de nuestra diversidad cultural que nos hermana y nos vincula profundamente, más allá de los límites regionales o de

fronteras nacionales y también nos hace sentir orgullosos de esta hermosa expresión cultural”, dijo la ministra de Cultura.

Leslie Urteaga señaló que esta danza se enmarca en uno de los pilares de su gestión, que es el fortalecimiento de nuestra identidad cultural, con una danza que nos identifica en el mundo y

nos hacen sentir orgulloso de nuestra diversidad y cultura.

“Este gobierno que lidera nuestra presidenta de la República, Dina Boluarte, está trabajando por la transmisión de nuestras danzas, nuestra música y abrir el Gran Teatro Nacional para todas y todos”.

“Para que nuestros portadores y cultores

de esta hermosa danza, puedan presentarse en el primer escenario del país y tengan las puertas abiertas siempre, y seguir trabajando por la unidad en nuestro país”,

expresó.

La titular de Cultura resaltó la presencia de múltiples agrupaciones representativas de la comunidad de portadores de la danza de tijeras, asociaciones y confederaciones, que son una señal de la vitalidad y vigencia de esta danza.

Cabe mencionar que la danza de las tijeras es Patrimonio Cultural de la Nación desde 2005 y está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, desde 2010.

La “Danza de Tijeras” es una danza originaria de la zona sur de los Andes centrales del Perú, dentro del espacio lingüístico cultural denominado Chanka, que comprende las regiones Apurímac, Ayacucho y Huancavelica. Esta danza tiene características rituales que están reflejadas en elementos de la vestimenta, los instrumentos, la música, así como la danza misma.

Se otorgó el reconocimiento en el marco del Día Nacional de la “Danza de Tijeras”, que se conmemora el 16 de noviembre de cada año.





# PASÓ EN EL PERÚ

NOTICIERO REGIONAL

DE LUNES A VIERNES

7:00 p.m.



Jornada



Expresión

PRO-CONTRA

Info región

elpiurano.pe

INVESTIGA

7Días

LA LUPA

OBJETIVO